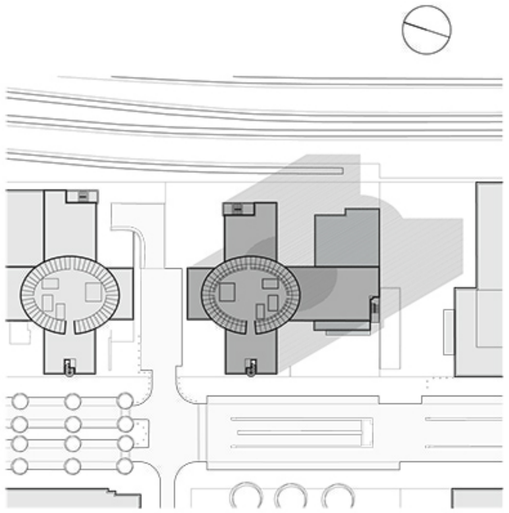
LE BIS - RESIDENCE ETUDIANTE DE 173 LOGEMENTS ET BUREAUX - GRENOBLE

Maître d'ouvrage : SCI le doyen bis- 8 526 m² SHON - Montant des travaux : 7 750 000 € HT - Mission complète - livraison 2007



Situé sur le site d'EUROPOLE, en bordure de la voie ferrée, LE BIS, un immeuble de 8 étages – abritant 3 niveaux d'espace tertiaire mais aussi une résidence étudiante de 172 chambres dans les niveaux 4 à 8 – instaure une vraie corrélation entre le concept constructiviste, la fonctionnalité déterminée et la sensibilité formelle de son architecture.

En tant qu'opération qui s'inscrit dans une logique de conception de locaux dédiés au secteur tertiaire, LE BIS est un immeuble de bureaux facilement divisible en plusieurs parties bien identifiables tandis que chaque partie, desservie par une liaison centrale, est elle-même divisible en bureaux identiques d'une surface standard. Le projet, en forme de croix, participe à la bonne distribution des espaces tertiaires : un noyau central regroupe les espaces communs et les liaisons verticales.

LE BIS est un bâtiment qui présente une véritable lisibilité typologique et morphologique tant dans son implantation urbaine que dans sa configuration architecturale. Une lisibilité au service de l'identité institutionnelle de tous les acteurs liés à l'opération. Un édifice capable par ailleurs d'assurer dans le temps une véritable continuité esthétique et ergonomique.
La configuration du site intègre un traitement paysagé simple mais qui se veut hiérarchisant, graphique et contrasté.
Le rez-de-chaussée se distingue par des ouvertures hautes et étroites qui assoient le bâtiment et l'ancrent dans sa réalité urbaine immédiate. Le traitement des percements laqués gris en allège filante détermine bien chaque niveau de bureau.
Les cinq derniers niveaux se percent d'un type de châssis toute hauteur en PVC blanc. Ils sont disposés en opus insertum dans les façades. Ce changement du dessin des châssis vitrés répond à la volonté de toujours marquer et souligner une rupture dans le rythme du bâtiment.
Les façades sont bardées de deux types de vêture ayant chacune une couleur et une finition différentes : un cuivre brillant et un blanc satiné. Les deux pignons principaux, l'un en façade Est, l'autre en façade Ouest sont les signaux « sémaphores » du bâtiment vu de la ville et de l'intérieur du quartier. Dans l'axe du pignon Ouest, un escalier en métal aluminium sombre grimpe comme une sculpture jusqu'à la crête du bâtiment. En façade Est, l'escalier de secours de deux unités de passage en volées droites se transforme en exercice graphique vertigineux. Cet escalier est enchâssé dans un système de poteaux et de poutres de teinte claire ; les limons sont peints dans la même teinte sombre que la sous-face des volées et des paliers. Les garde-corps, mains courantes et lisses sont laqués cuivre sombre et participent au jeu des pleins, des vides, des plans et des creux qui vont animer sur ce pignon des séquences d'ombres et de lumières en constant changement.
Pour signer définitivement ce bâtiment dans sa perception globale et dans son parti architectural, un tronc de cône inversé de 3 m de haut et d'un diamètre de 20 m en bardage laqué cuivre dissimule les édicules techniques sur la terrasse et dialogue très fortement avec LE DOYEN mitoyen.

En définitive, le parti architectural du projet se veut le plus évident et le plus efficace possible quant à sa lisibilité formelle. Il est une interpellation au DOYEN avec lequel il dialogue dans la même gamme mais avec des tons différents. Il ne fait ni impasse ni sacrifice quant à son approche poétique de l'aménagement urbain.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

La conception de ce projet s'est faite selon une démarche HQE :
- Utilisation de matériaux renouvelables
- Minimisation de la maintenance
- Collecte des eaux pluviales et de ruissellement
- Recours massif à des composants industrialisés
- Maîtrise des consommations et utilisation des énergies renouvelables

TOMASINI DESIGN
ARCHITECTURE